

**Региональный профессиональный конкурс  
«Воспитатель года Алтая – 2024»**



**Мастерская педагога  
«Повышение качества формирования слоговой  
структуры слова у детей с ТНР через  
использование наглядно-дидактического пособия  
«Ритмический бокс»**

**«Давай, вместе!»**

**Лощенкова Вера Окавна,  
учитель-логопед МБОУ «СОШ № 34»**

**Бийск, 2024**

**Цель:** Представление опыта работы по повышению качества формирования слоговой структуры слова у детей с ТНР через использование наглядно-дидактического пособия «Ритмический бокс»

**Задачи:**

- познакомить педагогов с приемами использования наглядно-методического пособия «Ритмический бокс»;
- передать педагогический опыт путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов работы по повышению качества формирования слоговой структуры слова у детей с ТНР через использование наглядно-дидактического пособия «Ритмический бокс»;
- сформировать у участников мастер-класса мотивацию к использованию в образовательном процессе наглядно-дидактического пособия «Ритмический бокс»
- поддержать стремление педагогов к активному участию в мастер-классе;
- развивать умения оценивать содержание мастер-класса с разных позиций (комфорта, деятельности и активности).

**Время:** 20 минут.

**Материал и оборудование:**

1. Ритмический бокс
2. дидактический планшет
3. фишки
4. поле для игры в «Твистер»
5. карточки со схемами
6. белый картон
7. цветные изображения предметов
8. клей
9. ножницы

**Принципы и подходы:**

1. Принцип психологической комфортности.
2. Принцип востребованности.
3. Принцип наглядности.
4. Принцип активного обучения.

**Методы:**

1. Словесный.
2. Наглядный.
3. Практический.
4. Игровой.

<p><b>1 этап: Вводная часть</b>          Цель: Обеспечить эмоциональный настрой на участие в мастер-классе, сформировать стремление к активному участию в мастер-классе.          Формы работы: групповая.          Методы и приемы: игра, вопросы, проблемная ситуация, рассматривание.</p>		
Деятельность педагогов	Деятельность ведущего мастер-класса	Примечание
<p>Ответы:          -раздражение;          -неприятие;          -досада;</p> <p>-скуку;          -раздражение;          -отвержение;</p> <p>Педагоги садятся на стулья вокруг стола.</p>	<p>-Коллеги, скажите, пожалуйста, что вы чувствуете, когда вам говорят: повтори?</p> <p>-Как вы думаете, что испытывает ребенок с речевыми проблемами, которому говорят: повтори?</p> <p>-Один из приемов логопедической работы: повторение. Поэтому мы маскируем просьбу о повторении, игрой, и я говорю:          -Давай вместе! С начала я, а потом ты!</p> <p>-Коллеги, предлагаю желающим , пройти на мастер-класс, который называется: «Давай вместе!». Я приглашаю желающих пройти за столы.</p>	<p>Игровая атмосфера для поддержки интереса к мастер-классу, вовлечение в его атмосферу.</p>
<p><b>2 этап: Основная часть</b>          Формы: групповая, индивидуальная.          Методы и приемы: вопросы, рассматривание, практическая деятельность, игра.</p>		
<p><b>Ответ участников мастер класса</b></p>	<p>- Хочу вам напомнить о моей педагогической находке: ритмическом боксе. Он перед вами. Оборудование, которое находится в нем, помогает мне во время работы с детьми с речевыми нарушениями. Если точнее - помогает повысить качество работы по формированию слоговой структуры слова. Хотелось бы подробнее рассказать вам о категории детей с тяжелыми нарушениями речи. К нам они поступают в возрасте четырех лет, фразовая речь у них отсутствует. Их словарь состоит из вокализаций, звукокомплексов, аморфных слов. Перед нами стоит задача: научить их речевому подражанию, сформировать навыки переключаемости и самоконтроля, научить самостоятельно произносить слова и пользоваться фразой. Работа строится, опираясь на развитие речи в онтогенезе у детей в норме.</p>	

<p>-маракас!-</p> <p>-погремушка колокольчик!</p> <p>-стеклянные емкости с предметы, разными</p>	<p>Позвольте вам напомнить о том, как начинает развиваться речь у ребенка. Сначала малыш только кричит, и лежа в колыбели, раскачиваясь и слушая мамины песни, учится слушать и узнавать мамин голос.</p> <p>Примерно в период с 2-3 месяцев до 5-6 месяцев мы наблюдаем стадию гуления, когда у ребенка появляются вокализации, они приобретают эмоциональную окраску, если взрослые начинают с ним вести эмоциональную беседу. И первые звуки, которые появляются у ребенка- гласные.</p> <p>Затем мы наблюдаем стадию лепета: от 5-6 мес. до 10 мес. здесь ребенок очень много произносит разнообразные слоги, может лепетать долгое время и вслушивается в собственный лепет. В этот период мы можем наблюдать развивающееся речевое подражание.</p> <p>Наконец к 11-12 месяцам у ребенка появляются первые слова. К двум годам ребенок умеет пользоваться фразой из 2-3 слов.</p> <p>Все методики по преодолению нарушений слоговой структуры слова начинаются с этапа развития фонематического слуха и развития ритмико-интонационных средств языка. В основе слоговой структуры слова лежит ритм. И мы учим ребенка вслушиваться в звуки, анализировать и правильно воспроизводить разный ритмический рисунок.</p> <p>Сегодня я покажу вам, как мы поэтапно работаем над формированием слоговой структуры у ребенка с нарушениями речи.</p> <p>Начинаем с первого этапа: учим ребенка слушать и различать неречевые звуки.</p> <p>- Предлагаю вам поиграть в игру « Что звучало сначала, что потом?»</p> <p>- Послушайте, как звучит по отдельности каждый инструмент!</p> <p>-Послушайте, как звучит маракас, колокольчик, погремушка.</p> <p>А теперь, закройте глаза, - я буду звучать одной игрушкой.</p> <p>-Откройте глаза, скажите, что звучало? Кто пел песенку?</p> <p>- Правильно!</p> <p>А теперь поиграем в игру: «Что звучало сначала, а что потом!»</p> <p>- Закройте глаза!</p> <p>- Откройте глаза и скажите, что звучало вначале? А что потом?</p> <p>Правильно!</p> <p>- Мы вместе поиграли в игру, направленную на развитие слухового внимания и речеслуховой памяти, которая проводится нами на первом этапе по формированию слоговой структуры слова.</p> <p>Мы можем применять в таких играх любые другие разнообразные звучащие игрушки и предметы.</p>	<p>Ведущий достает из карманов бокса маракас, погремушка, колокольчик. И извлекает звуки из предметов.</p> <p>Ведущий извлекает звуки из одного предмета.</p> <p>Ведущий извлекает звуки из двух предметов.</p>
--	---	---

<p>наполнителями и т.п.</p> <p>Участники простукивают ритм.</p> <p>Участники отбивают каждая свой рисунок.</p> <p>-стуча в любые предметы -продолжая ритмические дорожки! -нанизывая бусы!</p> <p>Участники выполняют задание.</p> <p>Участники повторяют звуки и слоги</p> <p>Участники повторяют слоги из согласных и</p>	<p>Переходим ко второму этапу: воспроизведению неречевого ритмического рисунка. Используем для этого следующее оборудование: орехи, ложки, палочки, молоточки.</p> <p>- давайте вместе поиграем в игру: «Постучи, как я!»</p> <p>- посмотрите и послушайте, как это буду делать я.</p> <p>- молодцы.</p> <p>-А теперь я предлагаю простукать ритм в соответствии с ритмическим рисунком на карточках.</p> <p>Мы с вами воспроизводили неречевой ритм, работа над которым проводится на втором этапе формирования слоговой структуры слова.</p> <p>-Как вы думаете, как еще можно работать над воспроизведением неречевого ритмического рисунка?</p> <p>-Совершенно верно! Ритм окружает нас повсюду, это не только то, что мы слышим, но и то, что мы видим и осязаем!</p> <p>А теперь я предлагаю выложить неречевой ритмический рисунок из фишек на этом планшете. Я сейчас покажу вам. Рисунок может быть любой, главное, чтобы в нем повторялся ритм.</p> <p>Мы с вами воспроизводили неречевой ритм, работа над которым проводится на втором этапе формирования слоговой структуры слова.</p> <p>-Теперь мы переходим к третьему этапу. Третий этап- это воспроизведение речевых звуков.</p> <p>-Давайте вместе поиграем в игру: «Пропой за мной».</p> <p>-А!</p> <p>-АУ!</p> <p>- ОИ!</p> <p>-Ау! Уа! Ио!</p> <p>-Мы вместе пропели гласные звуки и слоги из гласных звуков. Если ребенок умеет произносить согласные звуки, сразу поем открытые слоги:</p> <p>- ма!</p> <p>-мо!</p>	<p>Ведущий достает из бокса палочки.</p> <p>Ведущий обращается к залу</p> <p>Ведущий достаем камешки из прозрачного мешочка и предлагая повторить звуки и слоги.</p>
---	--	--

<p>гласных звуков.</p> <p>Участники наматывают ленточки на палочки, при этом поют песенку.</p>	<p>-му! -ми! -ма-ма! -ма-мо! -ма-му! -ма-ми!</p> <p>И работаем над интонацией и ударением: та-та-ТА! Та-ТА-та! ТА-та-та!</p> <p>-Отлично! Если ребенок произносить несколько согласных звуков, обычно это те звуки, что появляются у ребенка вместе с лепетом, точно так же поем и их!</p> <p>-па! -та! -ка! -на! -га! -па-по! -та-то! -ка-ко! -га-го!</p> <p>- При отработке первых слогов также используем оборудование, которое применяли на втором этапе. Учим говорить и отбивать ритм палочками, отстукивать орехами. прошагивать по следам или цветному поля вместе с проговариванием.</p> <p>Обязательно используем визуальную опору: проходим пальчиком по ритмическому ряду, который выложили ранее; «прошагиваем» по следам или цветному поля вместе с проговариванием.</p> <p>Усложняем работу: работаем над переключаемостью и постепенно переходим к словам: -ва-та! -му-ка! -пе-на! -му-ха!</p> <p>-Очень хорошо! Вы слышите, у нас появляются первые слова!</p> <p>-Мы вместе воспроизвели речевой ритмический рисунок и у нас появились первые слова!</p> <p>Еще на этом этапе мы учим детей удлинять выдох, работать над силой голоса, воспроизводить контур длинного слова.</p> <p>- Давайте вместе поиграем в игру спой длинную песенку, спой короткую</p>	<p>Ведущий хлопает в ладоши, отбивая ритм.</p> <p>Ведущий показывает, как можно пропеть слоги, нажимая на кружочек- фишку.</p> <p>Ведущий обращает внимание на карманы с оборудованием.</p>
--	--	---

<p>Участники прохлопывают слова по квадратам</p> <p>Участники повторяют.</p> <p>Участники выкладывают ритмический рисунок, проговаривают слоги и слова.</p> <p>Педагоги из зрительской группы сочиняют рифмы к словам: диван, банан, ягоды, утята, нос, мак, петух, собака, веник, лес.</p>	<p>песенку, я дам вам палочки с ленточками. Нужно сначала размотать ленточки, потом из наматывать на палочку, при этом петь песенку!  А-а-а! У-у-у!  А-у!; Ма-му! Па-ту! Па-ка!  Молодцы, мы научились петь, удлиняя выдох и удерживая речевой ритмический рисунок!</p> <p>-А сейчас я покажу, как осуществляется переход к словам. Мы вместе перейдем к слову 1 класса слоговой структуры:  -вода, дети, мыло, киса, дядя, сова.  -возьмите 2 цветных квадрата и прохлопайте слово по слогам.  -Во-да!  -Де-ти! И пр.  -Отлично!</p> <p>-Мы можем точно также отстучать слово, прошагать его по дорожке, пропеть, наматывая на ленточку..  Мы научились повторять слова 1 продуктивного класса!</p> <p>А теперь я предлагаю вам самим попробовать сочинить ритмический рисунок из слогов или слов. Для этого у меня есть планшет, на котором удобно его выкладывать и фишки двух цветов.</p> <p>- Пока коллеги работают, я предлагаю зрителям написать стихи. Очень простые, в две, а может и четыре строчки. Я вам помогу подсказками.</p> <p>-Очень хорошо! Так мы учим наших детей чувствовать рифму.</p> <p>Таким образом мы с вами вместе поиграли в игры , направленные на развитие невербального и вербального ритма, которые мы используем на втором и третьем этапе формирования слоговой структуры слова.</p>	<p>Ведущий раздает участникам ленточки на палочках.</p> <p>Ведущий предлагает участникам карточки с материалом слов 1 продуктивного класса и предлагает два цветных квадрата.</p> <p>Ведущий отстукивает ритм</p> <p>Предлагаются деревянный планшет и фишки.</p> <p>Предлагаем педагогам заранее приготовленные картинки.</p>
---	--	--

<b>3 этап: Итог ООД</b> Формы работы: индивидуальная. Методы и приемы работы: вопросы, практическая деятельность.		
Ответы участников.	Наш мастер-класс подошел к концу. -Если вы сегодня узнали что-то новое, хлопните в ладоши 1 раз! -Если вы решили, что это интересно и полезно для работы, хлопните в ладоши 2 раза! -Если вы порекомендуете коллегам мою находку, хлопните 3 раза!	