

**Выступление на Муниципальном методическом
объединении учителей-логопедов**

**«Особенности организации занятий по
формированию изобразительно-графических
навыков в целях подготовки к письму и
профилактики дисграфии у детей с ЗПР»**

Подготовила:
Вера Окавна Лощенкова,
учитель-логопед
МБОУ «СОШ №34»

Бийск 2021

Особенности организации занятий по формированию изобразительно-графических навыков в целях подготовки к письму и профилактики дисграфии у детей с ЗПР

Дети с задержкой психического развития находятся в «группе риска», так как недоразвитие зрительного восприятия, ориентации в пространстве и зрительно-моторной координации является предпосылкой возникновения оптической дисграфии. Для предупреждения возникновения данного вида дисграфии необходима специальная коррекционно-развивающая работа. Кроме того, при работе с детьми данной категории необходимо учитывать, что передаваемая им информация далеко не всегда достигает цели. Все сообщаемые таким детям сведения следует неоднократно повторять – больше, чем это необходимо их нормально развивающимся сверстникам. Предлагаемый детям в процессе обучения наглядный материал должен быть свободен от лишних, не используемых непосредственно на данном занятии деталей. Перегрузка может привести к отрицательному эффекту, – ребёнок не усвоит и самого необходимого. Так же следует помнить, что предъявление основного и вспомогательного материала должно происходить в оптимальных условиях, всё лишнее целесообразно убирать или закрывать от взглядов детей. Демонстрация наглядного материала должна сопровождаться подробными словесными комментариями. Отрезок времени, отведённого на выполнение того или иного задания, должен быть более продолжительным, чем при работе с детьми, не имеющих отклонений в развитии. Режим занятий должен быть рассчитан таким образом, чтобы ребёнок успевал выполнить каждый этап учебного задания за время, соответствующее его возможностям.

Дети с задержкой психического развития часто страдают легкой формой двигательных нарушений, которые являются следствием органического повреждения головного мозга. Недостаточность деятельности нервной системы обуславливает неловкость движений рук, препятствует их согласованности и плавности. Повышенный или пониженный мышечный тонус служит причиной повышенной утомляемости кистей рук. В результате чего ребенок с ЗПР не может длительное время удерживать ручку или карандаш. Часто такие нарушения сочетаются с расстройствами зрительно-моторной координации. Поэтому необходимо обратить внимание на организацию отдыха для детей после непрерывной пятиминутной работы.

Строгое соблюдение организационных и гигиенических требований при подготовке к обучению письму способствует поддержанию работоспособности детей, сохранности их нормального зрения и правильной осанки, благоприятствует коррекции их физического развития [5].

Прежде чем говорить о подготовке к письму детей с задержкой психического развития, хочется упомянуть о рекомендациях по формированию изобразительно-графических навыков, которые дает А.Н. Корнев [4]. Эти рекомендации касаются более широкого круга детей, а не только детей с ЗПР, но они не менее ценны, так как являются предупреждающими проявления нарушения письма. А.Н. Корнев предлагает вести коррекционную работу в двух направлениях: развитие графо-моторных

навыков и овладение графической символизацией. Если налицо выраженная недостаточность зрительно-моторной координации, то начинают занятия со штриховки по контуру, обводки, срисовывания геометрических фигур. Далее на последующих этапах автором рекомендуются следующие упражнения:

- а) дорисовывание незаконченных рисунков;
- б) игра «Кто наблюдательнее?» – рисование с натуры с поставленной целью изобразить как можно больше деталей;
- в) дорисовывание рисунков с недостающими деталями (в отличие от первого пункта даются законченные изображения, но с недостающими деталями);
- г) воспроизведение фигур и сочетаний нескольких фигур по памяти;
- д) письмо букв и слов по шаблонам. В этом случае необходим шаблон для рукописного шрифта, и по нему ребенок вырабатывает автоматизированные кинемы, т. е. навыки движения для изображения букв [4].

В системе занятий по подготовке детей с ЗПР к письму необходимо обратить внимание на развитие предметного зрительного восприятия, анализа и синтеза, развитие зрительной памяти, развитие ориентировки в пространстве, об этом говорит С.Г.Шевченко[5]. Она считает, что ребенка необходимо научить решать конструктивные задачи и обратить внимание на развитие моторной функции руки и организации движений в пространстве. И, наконец, автор ставит задачу по формированию простейших графических навыков. Для этого с ребенком предстоит отрабатывать упражнения по выполнению: ритмичных круговых движений; проведение горизонтальных линий в заданном направлении без ограничения в пространстве; обведение трафаретов по контуру; проведение прямых горизонтальных линий в ограниченном пространстве; проведение волнистых линий в горизонтальном и вертикальном направлениях без ограничения в пространстве; проведение свободных линий в различных направлениях; проведение линий в ограниченном пространстве с изменением направления; проведение волнистых линий различных конфигураций; проведение наклонных прямых и пунктирных линий; проведение линий по точкам по данному образцу; штриховка в различных направлениях в ограниченном пространстве, в том числе и с нахождением закономерностей расположения линий в пространстве; выполнение петлеобразных линий в различных направлениях; продолжение линий с сохранением нужной системы простых соотношений [5]. На первоначальном этапе работы рекомендуется использовать нелинованную бумагу. Отсутствие ограничений в пространстве бумаги помогает отработать круговые движения рук, имеющие широкий размах. Дело в том, что ребенку проще изобразить на бумаге крупный объект, лишь затем, после такой отработки крупных движений, нужно переходить к мелким. То есть постепенно размах движений и величину изображаемых объектов следует уменьшать. Необходимо научить детей проводить линии различной конфигурации, полуовалы и петли. Для того, чтобы поддерживать интерес детей, следует каждое задание включать в понятную наглядную

ситуацию, то есть давать задания по дорисовыванию изображений, например волн различной величины и чешуек на туловищах рыб [5].

Таким образом, при организации занятий по формированию изобразительно-графических навыков у детей с ЗПР, нам необходимо руководствоваться вышеуказанными рекомендациями, основанными на научных исследованиях авторов. При этом, учитывая особенности развития детей с ЗПР, стоит построить занятия таким образом, чтобы они не только вызывали у них интерес, но и способствовали решению задач по коррекции недостатков зрительно-моторной координации, аналитико-синтетической деятельности, общей и мелкой моторики.

Так как основной нашей задачей является формирование изобразительно-графических навыков, нам необходимо включить в занятия рисование. Занятия должны носить целенаправленный характер, тогда они будут неотъемлемой частью всестороннего развития детей и активно способствуют этому развитию. Особенность таких занятий в том, что они должны быть конкретно-практическими, тогда они послужат для мобилизации положительных возможностей детей с ЗПР. Это позволит также успешно управлять их эмоциями и познавательной деятельностью.

На занятиях по рисованию традиционно используются карандаши, кисти, мелки, поэтому, прежде всего, хочется обратить внимание на обучение ребенка правильно пользоваться письменными принадлежностями и орудиями изобразительной деятельности. У ребенка необходимо сформировать правильный захват. При правильном захвате карандаш держат тремя пальцами – большим, указательным и средним (щепоть). Следует отметить, что в этом случае вначале следует использовать трехгранные карандаши. Для развития щепоти используются пальчиковые игры (особенно для большого и указательного пальцев), упражнения с карандашом ("Покрути карандаш двумя пальцами, тремя пальцами"), игровые упражнения типа "Посолим суп". Для формирования правильного распределения мышечной нагрузки, то есть быстрого чередования силового напряжения и расслабления помогает работа со штампами и процесс лепки [2]. При обучении резанию ножницами, сначала следует отработать навык резания бумаги по прямым линиям, затем по незначительно изогнутым линиям, затем детей следует учить скруглять углы прямоугольных фигур, и, наконец, переходить к вырезыванию криволинейных форм. Такая работа требует детального объяснения и тренировочных упражнений.

Для развития пространственной ориентировки необходимо, научить ребенка ориентироваться относительно себя, относительно какого-либо предмета и относительно человека, стоящего напротив. Прежде всего, ребенок должен знать, где у него правая (левая) сторона туловища. Во время физкультминутки можно отработать знания детей по ориентировке, как в своих частях тела, так и ориентировке относительно себя (над головой – верх, под ногами – низ, за спиной – сзади, перед собой – спереди).

Самым сложным для ребенка является ориентировка по отношению к человеку, который стоит напротив. На практике это может быть педагог. "Зеркальное" отражение ребенок запоминает труднее, но и это он должен усвоить с помощью упражнений. Полученные знания по ориентировке в пространстве дети должны "перенести" на лист бумаги (половина формата А4). Насколько правильно ориентируется ребенок на листе, можно определить с помощью диктанта (каждое последующее задание дается после выполнения детьми предыдущего): "Перед вами лежит лист бумаги. Нарисуйте в правом верхнем углу солнышко. В нижнем правом углу нарисуйте цветок". Диктант продолжается, пока не будут заполнены все углы и середина листа. Для выяснения представлений ребенка о пространственных отношениях между предметами можно использовать сюжетную картинку. Дать задания: показать, какая из птиц сидит на дереве вверху, а какая - внизу, какая из них сидит выше, а какая ниже; показать, что на картинке изображено далеко, что близко; сравнить предметы, изображенные на картинке, между собой (выше - ниже, впереди - сзади, справа - слева); назвать расположение изображений по отношению к ребенку.

У детей, испытывающих трудности в различении левой и правой сторон, при обучении грамоте часто возникают затруднения в усвоении зрительного образа букв (наблюдается склонность к их "зеркальному" изображению). Поэтому на занятиях с таким ребенком следует использовать дополнительные пояснения и достаточное количество упражнений для определения формы, величины предметов, их пространственного расположения по отношению к самому ребенку и друг к другу [2].

Для успешного освоения навыка письма необходимо научить детей слышать ритм и воссоздавать его, как по образцу, так и собственный. Ритм стихов и поговорок способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. Поэтому следует в пятиминутки отдыха включать ритмические упражнения с музыкальным сопровождением, а ритм в изобразительной деятельности воссоздавать при помощи изображения ритмических рисунков (бордюров).

При организации занятий по формированию изобразительно-графических навыков у старших дошкольников с ЗПР одной из важных задач педагога состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка, пробудить интерес к этой деятельности, при этом следует помнить о том, что основной задачей является развитие восприятия, мелкой моторики, зрительно-моторной координации и пространственных представлений. Кроме того, учитывая особенность детей с ЗПР, следует стимулировать развитие связной речи, способности ребенка рассказать о том, что он хочет, и будет делать. Очень важным этапом является анализ своей работы, сравнение ее с образцом. Необходимо выслушать мнение каждого ребенка в группе, так как этот процесс дает возможность выразить свои эмоции о проделанной работе и вместе с тем составить последовательный рассказ.

В ходе формирования изобразительно-графических навыков ставится задача научить ребенка анализировать объект и сравнивать его с другим.

Для этого необходимо включить в занятия задания рисования по образцу, выполнения аппликаций и т.д. При этом следует учитывать особенности детей и предлагать задания в определенной последовательности – от простых к более сложным. Следует научить ребенка планированию предстоящей работы, терпеливо разобрать последовательность операций.

В связи с несовершенством процессов запоминания и недостаточным уровнем восприятия, а также с фрагментарностью знаний об окружающем мире, имеет смысл связывать материал занятий с общим тематическим планом дошкольного образовательного учреждения. Изучение одного и того же материала в различных ситуациях содействует более полному, прочному, осознанному закреплению знаний, умений и навыков. При этом умелое использование такой связи привлечет и поддержит интерес детей к работе.

Целесообразно процесс занятия разделить на 3 части:

- 1) вступительная часть – указания педагога, беседа с детьми;
- 2) руководство процессом выполнения работы;
- 3) заключительная часть – просмотр и оценка детских работ.

Структура занятия:

1) сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроя.

2) анализ изображаемого (натуры, образца), напоминание об увиденном ранее, чтение текста, беседа с детьми.

3) конкретные указания к выполнению работы.

Первые слова, с которыми обращается педагог к детям, должны быть эмоциональными, должны заинтересовать детей предстоящей работой, создать живой образ того, что дети будут рисовать, вырезать, лепить.

Затем проводится анализ предмета, который дети будут изображать или образца. Здесь необходимо помнить о задачах по развитию восприятию и представлений о предметах и явлениях окружающей действительности. Педагог должен дать возможность детям ответить на вопросы, вызвать их на разговор, пополняя, таким образом, их словарь образной, выразительной лексикой.

Конкретные указания о способах выполнения работы, установление последовательности особенно важны. Здесь дети также принимать активное участие – отвечать на вопросы, припоминать усвоенные ранее умения. При этом ведется работа в направлении развития произвольной регуляции деятельности детей при помощи словесной инструкции. Перед тем, как приступить к работе, дети должны четко запомнить порядок работы, с чего им следует начинать и как действовать.

В процессе выполнения детьми самой работы педагог должен руководить занятием в целом, а так же уделять внимание каждому ребенку, в частности. Необходимо воздерживаться от частой помощи при выполнении детьми задания, так как желательно, чтобы они приучались самостоятельно разрешать возникшие трудности. Помощь детям должна осуществляться в форме наводящих вопросов: «С чего следует начать работу?», «Что будете делать потом?», «Что уже выполнено?», «Что осталось сделать?». Вопросы,

которые предлагаются ребенку на этом этапе, способствуют осознанию выполняемой работы, развитию навыков самоконтроля, активации мыслительной деятельности. Необходимо помнить, что чем меньше ошибок делает ребенок, тем выше будет его познавательная деятельность. В редких случаях стоит помочь ребенку показом изображения, но только на отдельном листке, а не на рисунке ребенка. Необходимо учитывать и такие особенности детей, как отвлекаемость, несобранность, приводящие к разнообразным ошибкам. Частые поправки со стороны учителя снижают интерес ребенка к работе, поэтому предупреждение ошибок - одно из важных звеньев коррекционной работы.

В заключительной части занятия проводится просмотр и оценка работ педагогом. На этом этапе необходимо провести развернутый анализ работ всех детей. При этом педагог должен задать детям разнообразные вопросы. Оценивая предметный или сюжетный рисунок, необходимо вначале обратить внимание на то, как ребенок передал образ, характер персонажей и выразительность действий. Всегда следует обращать внимание на эстетическое качество – красоту цветосочетания, расположение на бумаге, чистоту и аккуратность работы [1]. В том случае, если дети работали по заданному образцу, тогда следует выслушать мнение каждого ребенка по поводу оценивания изготовленного рисунка и сравнения его с образцом. После ответов детей на вопросы и их самостоятельных высказываний заключительные слова следует сказать педагогу. Он дает общую оценку занятию и выделяет в выполненных работах то, что считает важным.

ЛИТЕРАТУРА

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст]/Г.Г.Григорьева. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.– М.:1999. - 344 с.
2. Гризик,Т.И. Подготовка ребенка к обучению письму [Текст]/Т.И.Гризик. Пособие для родителей–М.: Просвещение, 2007.–46 с.
3. Екжанова,Е.А. Изобразительная деятельность в обучении и воспитании дошкольников с отклонениями в развитии [Текст] / Екжанова,Е.А. // Дефектология. - 2003. - №6.-С.51-54. - С. 2003. –
4. Корнев, А.Н. Нарушения чтения и письма у детей [Текст]/А.Н.Корнев Учебно-методическое пособие . СПб.: МиМ, 1997. - 286 с.
5. Шевченко, С.Г. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития [Текст]/ С.Г.Шевченко –М.: Школьная пресса, 2003.–96 с.