

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
МКУ " Управление образования Администрации г.Бийска"
МБОУ "СОШ №34"

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО</p> <p>_____/Козел Е.С.../</p> <p>Протокол №1 от 28.08.2023</p>	<p>«Принято» Педагогический совет</p> <p>Протокол № 1 от 29.08.2023</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «СОШ № 34»</p> <p>_____/Дроздова Ю.С.</p> <p>/</p> <p>Приказ №320 от 29.08. 2023</p>
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
«Волшебный мир танца»
для 3-4 класса начального образования
на 2023-2024 учебный год

Бийск, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Волшебный мир танца» для 3-4 класса составлена с **Целью** освоения техники и манеры исполнения ритмики ,джазового, модерн , хип-хоп и классического танцев, гармоничное развитие танцевальных навыков детей.

Задачи:

- Обучение детей основам классического , джаз-модерн, модерн и хип-хоп танцев с элементами свободной пластики в образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- Развитие художественных, психомоторных, социальных способностей (артистичность, координация, пластичность, способность работать в коллективе).
- Воспитание интереса к танцевальному искусству (культуре), воспитанию трудолюбия, формированию здорового образа жизни.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТАНЦА»

В Программе по данному курсу соблюдается преемственность с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, , а также учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся на ступени основного общего образования, необходимость формирования межпредметных связей.

Хореография – искусство, любимое детьми. Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю, но и раскрывает духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, а для современных детей, которые много времени проводят сидя за партой, компьютером, телевизором является дополнительным резервом двигательной активности, источником здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение курса внеурочной деятельности в 3-4 классе предусматривается по 1 часу в неделю, всего на изучение курса отводится 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТАНЦА»

Хореография как вид искусства. Знакомство с курсом. История происхождения танца. Виды танцев.

Волшебный мир танца. Ритмика. Ритмические упражнения: упражнения на дыхание; физиологическая разминка по принципу сверху вниз. Упражнения для развития художественно-творческих способностей: движения в образах; пантомима. Упражнения на пластику и расслабление. Ритмические комбинации. Постановочно-репетиционная работа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами освоения курса «Волшебный мир танца»

являются:

знать:

- начало и конец музыкального вступления;
- названия новых танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре.

уметь:

- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- реагировать на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

Метапредметными результатами изучения курса «Волшебный мир танца» является формирование универсальных учебных действий (УУД)

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- осуществлять целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД:

- **анализировать**, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.
- **осуществлять** сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- **строить** логические рассуждения.
- **Создавать** комбинации на основе проученной хореографической лексики.
- **составлять** тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).
- **преобразовывать** информацию из одного вида в другой (комбинацию и пр.).
- **уметь** определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.
- обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от понятий с меньшим объемом понятиям с большим объемом;

строить логические рассуждения, включающие установление причинно-следственных связей.

_ объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий

Коммуникативные УУД:

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позиции партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- отображать в речи содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи;

- уметь аргументировать свою точку зрения;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- уметь работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Предметными результатами изучения предмета являются следующие умения:

– формирование первоначальных систематизированных представлений о хореографии и практическом применении; овладение хореографической лексикой и терминами

– осознание объективной значимости основ хореографии как области искусства; углубление представлений о нем.

– овладение основами хореографической грамотности: танец – как возможность понять свои физические возможности, ритм, динамику своего «тела»;

– танец – как основа создания сценического образа, отражающий настроение и характер.

– приобретения опыта ,танец – как проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение;

– умение оказывать первую помощь при травмах

– овладение приемами работы с информацией хореографического содержания, представленной в разной форме (в виде текста, видео, фотографий и др.)

– создание основы для формирования интереса к расширению и углублению хореографических знаний и выбора хореографии как профильного предмета при переходе на ступень среднего (полного) общего образования, а в дальнейшем и в качестве сферы своей профессиональной деятельности;

– формирование представлений о значении хореографии в решении современных нравственных проблем, в том числе в предотвращении разложения нравственности.

Формы занятий различны – репетиционные; постановочные; информационные (беседа, лекция), практическое занятие.

Репетиционные занятия (репетиция от лат. *repetitio* - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия - творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

Информационное занятие предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ темы	тема	Количество часов	Форма проведения занятия	Электронные образовательные ресурсы
1.	Введение: хореография как вид искусства.	1	Беседа	
2	Волшебный		Репетиция концерт	https://www.dancestudio.ru/schoolofdance/stylesofdance
	ИТОГО	34		