

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа №34

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО классных  
руководителей

Козел Е.С.

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

Дроздова Ю.С.

**Протокол №1**

от "27" 08 2024 г.

**Протокол № 1**

от "28" 08 2024 г.

**Приказ № 172**

от "28" 08 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Раз, два, три, четыре, пять - я умею рисовать!»**

для 5 класса основного общего образования

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Грудачева Марина Сергеевна

учитель изобразительного искусства

## Пояснительная записка

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми программы способствует развитию воображения, фантазии, внимания; формирование эстетического вкуса, культуры рисования.

**Цель программы** – формирование интереса к изобразительному искусству, создание условий для развития творческой личности.

### Задачи:

*личностные:*

- создание условий для формирования межличностных отношений в коллективе;
- создание условий для воспитания чувства коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки;
- создание условий для привития интереса к творчеству.

*метапредметные:*

- развитие мотивации к художественной деятельности;
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;
- развитие фантазии, логического мышления, внимания и воображения, творческой инициативы;
- развитие чувства композиции;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

*образовательные:*

- формирование понятия основ изобразительной грамоты;
- ознакомление с основами изобразительной деятельности: работа над цветом, тоном, формой, композицией рисунка;
- использование нетрадиционных техник рисования: граттаж, оттиск, цветные мелки.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа курса «Раз, два, три, четыре, пять - я умею рисовать!» художественной направленности, знакомит детей с прекрасным миром гармонии линий, разнообразия форм и цвета в искусстве и жизни. С ее помощью ребята научатся понимать многоцветие и красоту окружающего мира.

**Актуальность** программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания, умения и навыки при работе над оформлением детского праздника, украсить летним пейзажем свою комнату, подняв настроение себе и окружающим.

Большое внимание уделено индивидуальной работе с детьми и поиску творческих решений. Занятия опираются на впечатления от окружающей природы, походов, прогулок и т.д., проводятся они не только в кабинете, но и на пленэре. Часто здесь ребята черпают темы и сюжеты для творческих работ.

**Отличительной особенностью** данной программы является использование цвета, как главного элемента. Это дает учащимся возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое восприятие.

Каждый ребенок рождается художником, каждый одарен от природы. Его восприятие – образное, яркое. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции. Развивается умение детей действовать с различными материалами: мыльными пузырями, песком, отпечатками пальцев, восковыми мелками и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

### **Техники рисования:**

- гуашь
- акварель
- графика (цветные карандаши)
- восковые мелки и акварель;
- граттаж;
- рисунки из отпечатков пальцев;
- кляксография;
- оттиски;
- пластилинография;
- смешанные техники

### **Материалы и инструменты:**

- бумага для рисования;
- плотная бумага для черчения (формат А3)
- цветная бумага;
- белый и цветной картон;
- камни;
- простые карандаши и стирательные резинки;
- акварельные краски;
- гуашь;
- восковые мелки;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- пластилин;
- цветные мелки;
- ватные палочки;
- клей ПВА и клей карандаш;
- жидкое мыло;
- трубочки для коктейля;
- стеки;
- песок;
- ножницы;
- стаканы для воды;
- емкости для смешивания красок (тарелки, стаканчики);
- палитры;
- кисти.

### **Приемы и методы используемые на занятиях курса внеурочной деятельности «Раз, два, три, четыре, пять - я умею рисовать!»:**

- Восприятие – основа зрительной памяти, образного мышления.
- Сравнение – основной путь организации сознательного восприятия, активизации мышления.
- Сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы – активизация образного мышления и творчества. Для активизации внимания, создания творческой атмосферы на занятиях активно используются отрывки из музыкальных, стихотворных произведений и т.д.
- Игровые формы деятельности. Учебно - имитационные и деловые игры для подростков.

- Метод плавного погружения в тему. Использование музыки, через эмоциональный рассказ, анализ работ мастеров активизируется желание творить. Самостоятельная работа – сам процесс творчества.
- Упражнение – метод, цель которого разгрузить творческую деятельность, расковать образное мышление.
- Дифференциация задания. Деление детей на группы для выполнения творческой работы.
- Демонстрация детских работ. В конце занятия детские работы показываются всей группе, обращается внимание на положительные моменты. Недостатки работ обсуждаются индивидуально.
- Обобщение темы. Каждый цикл занятий по одной теме заканчивается коллективной или индивидуальной творческой работой.
- Практическая значимость результата работы. Максимальное использование детских работ в практической деятельности, такой как закладки, подарки, оформление помещения.
- Раскрытие связи искусства с жизнью.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Все методы используются в комплексе.

#### **При проведении занятий я придерживаюсь основным правилам:**

1. Использование приема транслирования информации,
2. Отбор тематического содержания,
3. Главный герой рисования – ребенок,
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка,
5. Педагог создает схематические изображения,
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий.

#### **Все занятия строятся по коммуникативному принципу:**

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,
2. Обеспечение главных условий общения,
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы,
4. Использование различных коммуникативных средств.

#### **Формы проведения итогов реализации рабочей программы:**

- Тематические выставки в школе.
- Оформление эстетической развивающей среды в школе.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*учащиеся должны знать:*

- правила работы с акварелью, восковыми мелками, гуашью;
- особенности рисования в технике граттаж, оттиск;
- правила работы с кисточками разных размеров;
- термины: краски, кисть, палитра, фон, граттаж, оттиск.

*учащиеся должны уметь:*

- создавать простые композиции на заданную тему;
- смешивать краски;
- владеть техникой работы с тонкими кисточками;
- рисовать в технике граттаж, оттиск.

### **компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:**

*личностные:*

- межличностные отношения в коллективе;
- чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки;
- интерес к творчеству;

*метапредметные:*

- мотивация к художественной деятельности;
- потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;
- фантазия, логическое мышление, внимание и воображение, творческая инициатива;
- чувство композиции;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, возможность ее решения;

*образовательные:*

- знание понятия основ изобразительной грамоты;
- знания основ изобразительной деятельности: работа над цветом, тоном, формой, композицией рисунка;
- нетрадиционные техники рисования: граттаж, оттиск, цветные мелки.

## **Методическое обеспечение программы**

Образовательная программа курса внеурочной деятельности «Раз, два, три, четыре, пять - я умею рисовать!» предлагает идею свободного выбора в развитии творческой мысли детей, помогает преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, создает условия для расцвета природных дарований. В ее основу положены **принципы:**

- *доступности* – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, уровень их подготовленности, степень сформированности коллектива;
- *наглядности* – на занятиях используется много демонстрационного материала;
- *сознательности и активности* – для активизации деятельности детей необходимо пробудить в них интерес к обучению, определить мотивы для получения знаний.

**Методическое сопровождение:**

- *учебной работы педагога:* методика контроля усвоения учащимися учебного материала; методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся; наличие специальной методической литературы по изобразительному искусству; методики проведения занятия по конкретной теме; методы обновления содержания образовательного процесса;
- работы педагога по организации учебного процесса: методика анализа результатов деятельности;
- массовой работы: методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, праздника, игровой программы).

## **Виды дидактических материалов:**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- схематический (рисунки, шаблоны, схемы и т.п.);
- картинный (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, практические задания, упражнения и др.);
- учебные пособия, журналы, книги.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Раз, два, три, четыре, пять - я умею рисовать!»

с указанием форм организации занятий, основных видов деятельности

**1. Живопись.** Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, портретов, натюрмортов, бытовых сцен, сказочных животных, птиц, растений, трав.

**2. Графика.** Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей. Выполнение рисунка в технике коллаж.

**3. Скульптура.** Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре: рельеф.

Практическая работа: пластилинография: создание рельефных картин из пластилина.

**4. Коллаж.** Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с другими материалами: с засушенными цветами, травинками. Что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например, с фантиками, обёртками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

**5. Организация и обсуждение выставки детских работ.** Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы.

При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержанием учебных задач.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

курса внеурочной деятельности «Раз, два, три, четыре, пять - я умею рисовать!»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Примечание
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	<b>Техника «Набрызг».</b>				
1	Осенний натюрморт.	1	0	0	
2	Пятнистый бум	1	0	0	Веселый художник 10
	<b>Рисование ватными палочками.</b>				
3	Картинка в точечку.	1	0	0	Веселый художник 49
4	Картинка в точечку.	1	0	0	
	<b>Рисование цветными карандашами.</b>				
5	Рисунок на ладошке.	1	0	0	
6	Замечательная фактура	1	0	0	Веселый художник 6
7	Вид сверху	1	0	0	Веселый художник 16
8	Рисуем отражения	1	0	0	Веселый художник 48
	<b>Рисование мыльными пузырями.</b>				
9	Вкусные картинки.	1	0	0	
10	Забавные пузырьки	1	0	0	Веселый художник 9
	<b>Техника «Граттаж».</b>				
11	Калейдоскоп цветов.	1	0	0	
12	Калейдоскоп цветов.	1	0	0	
	<b>Рисование отпечатками пальцев.</b>				
13	Забавные животные.	1	0	0	
14	Рисунок открытки	1	0	0	
	<b>Пластилинография</b>				
15	Картины из пластилина	1	0	0	
16	Картины из пластилина	1	0	0	
17	Картины из пластилина	1	0	0	
18	Картины из пластилина	1	0	0	
19	Картины из пластилина	1	0	0	
	<b>Коллаж</b>				
20	Вид из окна	1	0	0	Веселый художник 47
21	Вид из окна	1	0	0	
22	Бумажный слон	1	0	0	Веселый художник 4
23	Забавный фастфуд	1	0	0	Веселый художник 31
24	Забавный фастфуд	1	0	0	



	<b>Живопись через соломинку.</b>				
25	Дутый кот	1	0	0	
26	Пейзаж времен года	1	0	0	Веселый художник 4
27	Пейзаж времен года	1	0	0	
	<b>Техника «Монотипия».</b>				
28	Сказочные цветы.	1	0	0	
29	Подсолнухи	1	0	0	Веселый художник 2
	<b>Рисование гуашью</b>				
30	Пушистый комочек	1	0	0	Веселый художник 15
31	Портрет фараона	1	0	0	Веселый художник 35
32	Сладкие мечты	1	0	0	Веселый художник 20
33	В лучах заката	1	0	0	Веселый художник 8
34	В лучах заката	1	0	0	

