

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №34» города Бийска Алтайского края

СОГЛАСОВАНО
Управляющим советом
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ №34»

А.С. Дроздова/

Приказ № 320-од от 29.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПО ХОРЕОГРАФИИ**

«Первые шаги»

(срок реализации 2 года, возраст 5-7 лет)

Автор - составитель:

Камонина Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования.

Бийск
2023

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность (профиль) программы	4
1.2. Актуальность программы	4
1.3. Отличительные особенности и новизна программы	6
1.4 Адресат программы	6
1.5 Объем программы, режим занятий.....	7
1.6. Формы обучения	7
1.7 Методы обучения	7
1.8. Цель программы	8
1.9. Задачи программы	8
1.10. Учебный план.....	8
1.11. Планируемы результаты	9
2. Учебно-тематический план	10
3. Содержание программы.....	11
3.1. Основные разделы программы.....	27
4. Методическое обеспечение программы.....	29
4.1. Организация предметно-пространственной развивающей среды.....	29
4.2. Методическое и материально-техническое обеспечение.....	29
4.3. Работа с одарёнными детьми.....	29
4. Список литературы.....	30
5. Приложение.....	31

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа по хореографии «Первые шаги» является нормативно-управленческим документом, определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию дополнительного образования.

Основополагающими нормативно-правовыми документами при разработке дополнительной общеобразовательной программы по хореографии «Первые шаги» являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (ред. от 01.12.2022 г.);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Приказ Администрации Алтайского края Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015

- №553 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года и планом ее реализации (утверждены распоряжением Администрации края от 22.09.2015 № 267-р);
 - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
 - Приказ ГУ от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (дополнительных общеразвивающих) программ.
 - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
 - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2, действующих до 1 марта 2027 г.;
 - Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 34»;
 - Лицензия на образовательную деятельность муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 34».

1.1. Направленность (профиль) программы

Данная программа «Первые шаги» относится к программам художественной направленности и создана для комплексного развития музыкально-ритмических способностей детей от 5 до 7 лет в хореографической деятельности.

1.2. Актуальность программы

Программа предоставляет воспитанникам возможность развиваться в детском хореографическом коллективе. Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Данная программа создает условия для развития и воспитания детей. Хореография это синтетический вид искусства, основным средством которого

является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Во время занятий по программе движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

В результате этих занятий дети достигают значительных успехов в своем развитии. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Таким образом, танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности.

1.3. Отличительные особенности и новизна программы:

заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, постановка танца и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Программа опирается на следующие основные принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Что дает возможность для полной реализации поставленных цели и задач.

1.4. Адресат программы

Данная программа ориентирована на воспитанников ДООУ в возрасте от 5 до 7 лет. Комплектование групп проводится без специального отбора детей (в отличие от специализированных учреждений) но с учетом возрастной категории обучающихся.

1.5. Объем программы, режим занятий:

Объем учебного времени в учебном году, предусмотренный планом на реализацию программы «Первые шаги» составляет: 72 занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Кроме занятий, проводимых по плану, практикуется:

- Проведение интегрированных занятий
- Участие детей в районных конкурсах, фестивалях, участие в городских мероприятиях.

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в месяц.

1.6. Формы обучения

Форма обучения по программе «Первые шаги» - очная.

Так как занимаются дети с разной хореографической подготовкой, поэтому программой предусмотрены следующие **формы занятий:**

- групповые,
- подгрупповые,
- индивидуальные,
- репетиционные.

1.7. Методы обучения

Методы организации образовательного процесса обучения по источнику получения знаний:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, инструктаж, диспут);
- наглядные (демонстрация, показ, просмотр);
- практические (упражнения, самостоятельные и практические работы, импровизации, конкурсы, зачёты);
- репродуктивные;
- игровые.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

1.8. Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

1.9. Задачи программы:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить детям умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- преподавать азбуку классического танца;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

1.10 Учебный план

Таблица 1

Учебный план

Период	Сроки
Начало учебного года	01.09
Окончание учебного года	30.05
Продолжительность обучения	37 учебных недель
Сроки начального мониторинга	Первая неделя сентября
Сроки итогового мониторинга	Последняя неделя мая

1.11. Планируемые результаты освоения программы по годам обучения

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографического кружка современного танца после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты

Дети будут знать:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- термины азбуки классического танца
- новые обозначения классических элементов и связок

- хореографические названия изученных элементов.
- сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке

Воспитанник будет уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- соединять отдельные движения в хореографической композиции

Основная форма контроля - педагогическая диагностика, которая проводится 2 раза в год: в сентябре и мае. Это промежуточная оценка (один раз в полугодие) - представляет собой описание динамики формирования интегративных качеств воспитанников каждой возрастной

Контроль знаний и умений детей проводится по результатам диагностики 2 раза в год, а так же на отчетном концерте в конце года. Авт диагностики А . И. Буренина (см. приложение).

2. Учебно-тематический план

Таблица 2

Учебно-тематический план

Название раздела	Количество занятий		
	Теория	Практика	Итого
Вводное	0.5	0.5	1
«Ритмика» «Азбука классического танца» «Танцевальные этюды» «Постановка	18	40	58
«Индивидуальные занятия»	2.5	2.5	5
«Детский танец»	-	8	8
Итого в год	21	51	72
Длительность одного занятия	30 мин		

3. Содержание программы

Таблица 3

Календарный план

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Сентябрь.	Занятие № 1	Введение	Ознакомление с хореографическим искусством	Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе	Познакомить в форме игры с хореографией - как видом искусства и содержанием программы. Объяснить правила поведения в муз. зале и форму одежды.	Словесные – беседа, система вопрос-ответ; игровые - подвижные	1
	Занятие №2-3	Танец «Осенние дорожки»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Формирование навыка работы у станка	Ритмика- выполнение муз.- ритмических упражнений, марш «исполняется со сменой размеров», шаг переменный ,шаг польки Азбука классического танца – правильная постановка у станка (Руки, ноги, голова, спина.) Танцевальный этюд – «Кружиться лист золотой... Постановка – Знакомство с муз. мат. постановки, изучение основного хода и основных движений.	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа, объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	2

	Занятие № 4-5		Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать образное мышление	Ритмика – строевые упражнения (построение в шеренгу и колонну). Ходьба на «носках», «кошечка» и с высоким подниманием бедра «Цапля» Азбука классического танца – позиции ног 1,2,3; позиции рук 1-4 Танцевальный этюд – «Весёлые лошадки» Постановка - работа над техникой выполнения основных движений.	Словесные – пояснение; Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	2
Сентябрь.	Занятие № 6-7	Танец «Осенние дорожки»	Развитие специальных музыкальных способностей	Развивать гибкость и пластичность	Ритмика – повороты головы, наклоны головы, постановка корпуса, наклоны вперёд, в сторону, назад Азбука классического танца - Demi – plié в I и II позиции Танцевальный этюд – «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) Постановка – работа над танцем, соединение движений в муз. композиции	Словесные – объяснение; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	2

	Занятие №8		Музыкально – ритмическое развитие детей	Разобрать пройденный материал	Индивидуальная работа с детьми, не усвоившими материал из-за болезни с вновь прибывшими Работа с родителями: консультации (Что дают занятия хореографией?; Хореография в жизни дошкольника), советы, пожелания.	Практические - показ правильного выполнения упражнений	1
Октябрь.	Занятие № 9-10		Развитие творческих способностей	Развивать творческое воображение и фантазию	Ритмика: хлопки в такт музыки (образно – звуковые действия «горошинки»), акцентированная ходьба, поднимание и отпускание рук на 4 счёта на 2 счёта и на каждый счёт. Азбука классического танца: Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4. Танцевальный этюд: «На птичьем дворе» Постановка: Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Словесно – практические: показ правильного выполнения движения, объяснение	2

Октябрь.	Занятие № 11-12		Развитие выразительности и эмоциональности исполнения	Развивать умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения	Ритмика: Постановка корпуса. Наклоны корпуса вперед. Назад, в сторону. Основные положения ног: свободная и 4 позиция Азбука классического танца: Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4. Танцевальный этюд «Цветные горошины» - марш, перестроения. Постановка: Работа над выразительностью движений и техникой выполнения	Словесные – объяснение; практические – двигательная активность	2
	Занятие № 13-14	Осенняя фантазия	Познакомить с новым танцем	Развивать музыкальность в исполнении движений	Ритмика: Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног. Азбука классического танца: Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад Танцевальный этюд «Осеннее настроение» Постановка: Знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа, объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	2
	Занятие №15-16		Развитие специальных музыкальных способностей	Развивать пластичность и выразительность движений	Ритмика Прыжки (на двух ногах, на одной ноге . с поворотом) Азбука классического танца: V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Постановка Работа над техникой, синхронностью выполнения движений.	Словесные – пояснение; Практические – образец. Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	2

Ноябрь.	Занятие № 17-18	Танец с зонтиками	Формирование навыков работы у станка	Развитие выразительности и чёткости в движениях	Ритмика Партерная гимнастика Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе. Растяжка на полу. Азбука классического танца: Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Танцевальный этюд «Под дождём» с использованием элементов польки, гопака, прыжков. Постановка Отработка элементов связок, перестроений. Работа над музыкальностью и пластичностью движений	Практические - показ правильного выполнения упражнений	2
	Занятие №19-20	Хореографическая миниатюра «Снежная фантазия»	Развитие музыкальности	Развивать творческое воображение	Ритмика Элементы портерной гимнастики. Упражнения для гибкости спины. Азбука классического танца: Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов классического танца. Постановка: Разбор нового танца, обработка старого. Демонстрация движений, его музыкального расклада, особенности исполнения.	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа, объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	2

Ноябрь.	Занятие № 21-22	Хореографическая миниатюра «Снеговика» (мальчики)	Учить детей ориентироваться в пространстве	Осваивать различные виды движений: построение перестроение	Ритмика Построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений Азбука классического танца: Relevés на полупальцах в I, II и V позициях. Танцевальный этюд: Вариации с включением изученных элементов Постановка: Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном темпе, а затем в обычном	Словесные – пояснение; Практические – образец. Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений.	2
	Занятие № 23		Развитие двигательной сферы	Обогащение двигательного опыта	Ритмика: Шаг польки, галоп (прямой и боковой) Азбука классического танца: . Battements frappés в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. Танцевальный этюд: Импровизация на музыку П.И. Чайковского « времена года» Постановка Отработка техники выполнения движений (темп. ритм. повторяемость). Повтор Кадрили.	Практические - показ правильного выполнения упражнений	1

	Занятие № 24		Развивать чувство ритма и двигательных способностей	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Индивидуальная работа с детьми, отстающими в освоении программы и репертуара	Словесные – объяснение; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	1
Декабрь.	Занятие № 25-26	Новогодняя полька	Формировать у детей танцевальные движения	Способствовать повышению общей культуры ребёнка	Ритмика: Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, упражнения на корпус и ноги Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Танцевальный этюд «На катке» Постановка Работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения Разводка танцевальных комбинаций в переходах, образах	Словесные – объяснение; практические – двигательная активность	2

	Занятие № 27-28		Формирование навыка работы у станка	Развивать гибкость и пластичность	Ритмика: упражнения на развитие плавности движения рук Азбука классического танца Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов Танцевальный этюд «Кружиться снежинки» Постановка Знакомство с новым танцем. Прослушать музыкальный материал, разводка танцевальной композиции, Закрепление танца «Метелица»	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа, объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	2
	Занятие № 29-30	Хореографическая композиция «Снежные бабочки»	Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей.	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	Ритмика: Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе. Растяжка на полу Азбука классического танца V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Танцевальный этюд «Кукла» Постановка Разбор сложных элементов работа над пластичностью и музыкальностью	Словесные – пояснение; Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	2

	Занятие №31		Учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды построений и перестроений	Обеспечить эффективное формирование навыков и качеств	Ритмика: Строевые упражнения построение в шеренгу, бег по кругу с ориентирами, перестроение в круг. Азбука классического танца Battements tendus: с опусканием пятки во II позицию; с demi plié во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги. Танцевальный этюд «Часики» Постановка Работа над техникой выполнения движений Закрепление выученного танца	Словесные – объяснение; практические – двигательная активность. словесно - наглядные Словесно - игровой	1
	Занятие №32		Музыкально – ритмическое развитие ребёнка	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Индивидуальные занятия. Помощь ребятам, отстающим в освоении программы из-за болезни.	Практические - показ правильного выполнения упражнений	1

Январь.	Занятие № 37-38	Русский Танец «Русский перепляс»	Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха памяти, внимания	Формировать навыки выразительности, пластичности	Ритмика: Партерная гимнастика 6 Упражнения на гибкость (мостик, рыбка , закидушка) Азбука классического танца Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. Танцевальный этюд «Ты, гармошка, заиграй» Постановка: Работа над танцем : синхронность выполнения, ориентировка в пространстве, работа над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкальной фразировкой	Словесные – объяснение; практические - показ правильного выполнения движений;	2
Февраль	Занятие № 39-40		Развитие творческих способностей	Развивать творческое воображение и фантазию	Ритмика упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, тренировочный комплекс для развития координации и равновесия. Азбука классического танца Battements tendus в «маленьких» и «больших» позах. Танцевальный этюд «Волшебные цветы» Постановка: Закрепление последовательности исполнения движений, работа над выразительностью и синхронностью	Словесные – объяснение; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	2

Занятие № 41-42	Хореографическая композиция «Подарок маме» Фиалки	Содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой	Формировать навыки грациозности и изящества движений	Ритмика партерная гимнастика на все виды мышц. Силовые упражнения (для ног - выпады с переносом тяжести тела вправо и влево для рук – «Волна» в положении лёжа) Азбука классического танца Battements tendus : по V позиции: вперед, в сторону, назад. Танцевальный этюд «Подснежники» Постановка: Прослушивание музыкального материала, обсуждение сюжета, характера и настроения в музыке Знакомство с движениями танца	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа, объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	2
Занятие № 43-44		Музыкально - ритмическое развитие детей	Повышение работоспособности и двигательной активности	Ритмика Упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темпе Азбука классического танца Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies Танцевальный этюд «Добрая волшебница» Постановка Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук	Словесные – пояснение; Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	2

Март.	Занятие № 45	Хореографическая композиция «Подарок маме» Фиалки	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать образное мышление	Ритмика Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 180 градусов на шагах Азбука классического танца Grand battements jetes во всех позах. Танцевальный этюд « снег и ветер » Постановка Разбор наиболее сложных движений в танце , связок и перестроений	Словесные – объяснение; практические – показ правильного выполнения движений;	1
	Занятие № 46		Развитие двигательной сферы	Обогащение двигательного опыта	Индивидуальная работа с детьми, отстающими в усвоении программы из-за пропусков и болезни	Практические - показ правильного выполнения упражнений	1
	Занятие № 47-48		Развитие творческих способностей	Развивать творческое воображение и фантазию	Ритмика партерная гимнастика: тренировочный комплекс для развития подъёма стопы (в положениях « выворотно» и «невыворотно») Азбука классического танца Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе. Танцевальный этюд «Весенние цветы» Постановка Работа над характером, выразительностью и синхронностью выполнения движений	Словесные – объяснение; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	2

Занятие № 49-50	Полька.	Развитие специальных музыкальных способностей	Развивать пластичность и выразительность движений	Ритмика партерная гимнастика, тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1и2 позиции, а также на полупальцах Азбука классического танца Battements fondus: с plie-releve на всей стопе; в разных позах. Танцевальный этюд «Старый – молодой» Постановка Знакомство с новым танцем, с муз. мат. постановки, изучение основного хода и основных движений.	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа, объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	2
Занятие № 51-52		Формирование навыка работы у станка	Развивать гибкость и пластичность	Ритмика партерная гимнастика, упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы) Азбука классического танца Releves по I, II, V позициям. Постановка работа над синхронностью и выразительностью движений Соединение движений к композиции с помощью различных связок	Словесные – пояснение; Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	2

	Занятие № 53-54	Русский танец «С платками»	Содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой	Формировать навыки грациозности и изящества движений	Ритмика партерная гимнастика, упражнение «Лягушка» (развитие выворотности бедра) Азбука классического танца Demi – plie в I и II позиции. Battements tendus jete I позиции Танцевальный этюд «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления. Постановка : отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении	Словесные – объяснение; практические – показ правильного выполнения движений;	2
Апрель.	Занятие № 55-56		Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать образное мышление	Ритмика партерная гимнастика , упражнение для укрепления мышц спины «Самолётики» Азбука классического танца Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, Танцевальный этюд «Веселые лошадки» Постановка: соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	Словесные – объяснение; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	2

	Занятие № 57-58		Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей.	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	Ритмика партерная гимнастика. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе. Азбука классического танца Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Танцевальный этюд «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук. Постановка работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Словесные – объяснение; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	2
	Занятие № 59-60	«Выпускной вальс»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Осваивать различные виды движений: построение перестроение	Ритмика Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Азбука классического танца Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; Танцевальный этюд «Голуби» – этюд на построение и перестроение. Постановка: Знакомство с новым танцем, обсуждение его характера окраски, ассоциаций, эмоциональное восприятие	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа, объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	2

Май.	Занятие № 61-62	«Выпускной вальс»	Формирование навыка работы у станка	Развивать гибкость и пластичность	Ритмика: партерная гимнастика, растяжки на полу, упражнения для гибкости спины. Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Танцевальный этюд «Со скакалкой мы – подруги». Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении	Словесные – пояснение ;Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	2
	Занятие № 63-64		Развитие двигательной сферы	Обогащение двигательного опыта	Индивидуальная работа с детьми, отстающими в усвоении программы из-за пропусков и болезни	Практические - показ правильного выполнения упражнений	1
	Занятие № 65-66		Музыкально - ритмическое развитие детей	Развивать музыкальность движений	Закрепление движений танца. Подготовка к отчётному концерту	Словесные – беседа, система вопрос-ответ	2
	Занятие № 67-68	Отчетный концерт Выпуск детей в школу	Развитие специальных музыкальных способностей	Развивать пластичность и выразительность движений	Повтор и закрепление выученных танцев	Практические - показ	2
	Занятие № 69-70		Содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой	Формировать навыки грациозности и изящества движений	Отчетный концерт	Словесные – беседа , система вопрос-ответ ;игровые - подвижные	2

	Занятие № 71 -72		Развитие творческой способности	Совершенствовать выразительность и эмоциональность исполнения танцев	Репетиция: Выпуск детей в школу	Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	2
--	---------------------	--	---------------------------------	--	---------------------------------	--	---

3.1. Основные разделы программы

- «Введение» – педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида ребенка.

- «Ритмика» – включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

- «Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца. Изучение позиций рук и ног. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie ,Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

- «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.

- «Постановка» – знакомство с композицией танца. Данный раздел включает в себя разбор и отработку основных движений, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок.

Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления дети воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

- «Индивидуальные занятия» – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.

Работа с детьми и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами и особенностями самого педагога и его мастерством.

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Организация предметно-пространственной развивающей среды

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, оборудованный зеркалами

4.2. Методическое и материально-техническое обеспечение

Дети занимаются в специальной танцевальной обуви - чешках, девочки - в гимнастических купальниках, мальчики - в шортах и футболках. У девочек волосы прибраны в шишку.

Для реализации программы используются:

- зал для занятий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный зеркальной стенкой;
- музыкальный центр, ноутбук;
- музыкальный материал на CD и flash накопителях.
- атрибуты для танцев: ленты, цветы, ведёрки, игрушки, тросточки, лошадки, ложки, листочки, маски, обручи;
- методическая литература.

4.3. Работа с одарёнными детьми

Среди воспитанников всегда заметно выделяются дети, которым особенно нравится хореография, и которые желают и могут танцевать больше. Этим одарённым детям уделяется особое внимание. После специальной дополнительной подготовки они исполняют сольные партии в отчётных концертах в детском саду и участвуют в городских и краевых конкурсах по хореографии, где занимают призовые места.

5. Список литературы

1. *Базарова, Н.* Азбука классического танца [Текст] / Н. Базарова, В. Мей // Л.: Искусство, 1983.
2. *Браиловская, Л.В.* Самоучитель по танцам [Текст] / Л.В Браиловская. // Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. *Бриске Э.* Ритмика и танец. Ч. I,II [Текст] / Э. Бриске // Челябинск: ЧГИК, 1993.
4. *Буренина, А.И.* Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей. [Текст] / А.И. Буренина[//
5. *Буренина, А.И.* Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://stavsad164.ru/wp-content/uploads/sites/31/2016/05/>
6. *Васильева, Т.К.* Секрет танца [Текст] / Т.К. Васильева // Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
7. *Жигун, О.Ю.* Формирование творческих навыков детей 5-6 лет на занятиях по хореографии в детском саду [Электронный ресурс] Режим доступа: International Scientific Review. 2016. № 12 (22). С. 8486.
8. *Захаров, Р.* Записки балетмейстера [Текст] / Р. Захаров // М., 1976.
9. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств [Текст] // М., 1988.
10. *Костровицкая, В.* Писарев А. Школа классического танца [Текст] / В. Костровицкая // Л.: Искусство, 1968.
11. *Никитин, Б.* Развивающие игры [Текст] / Б. Никитин // М., 1985.
12. *С. М. Сапожникова* Программа ДОД «Хореографическая студия «Эдельвейс»» [Текст] / С. М. Сапожникова //
13. *Смирнов, М.А.* Эмоциональный мир музыки [Текст] / М.А. Смирнов // . - М.: Музыка, 1990.
14. *Тарасов, Н.* Классический танец [Текст] / Н.Тарасов // М.: Искусство, 1971.
15. *Шишкина, В.А.* Движение + движение [Текст] / В.А. Шишкина // М.: Просвещение, 1992.

6. Приложение

Методика А.И. Бурениной

«Диагностика уровня танцевального и психомоторного развития детей»

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Музыкальность: способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

Эмоциональность: выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э- 1, Э—5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить, как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии. Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления: умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка.

Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание: способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память: способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как

правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов: проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений: точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность: мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Пример оценки детей:

5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки; 4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда; 0-1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.