

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



**НАУКА и ПРОСВЕЩЕНИЕ**  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

# **ПЕДАГОГИКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ И ИННОВАЦИИ**

**СБОРНИК СТАТЕЙ XX МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,  
СОСТОЯВШЕЙСЯ 25 СЕНТЯБРЯ 2023 Г. В Г. ПЕНЗА**

**ПЕНЗА  
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»  
2023**

УДК 001.1  
ББК 60  
П24

Ответственный редактор:  
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

П24

**ПЕДАГОГИКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ И ИННОВАЦИИ:** сборник статей XX Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2023. – 66 с.

ISBN 978-5-00236-006-2

Настоящий сборник составлен по материалам XX Международной научно-практической конференции **«ПЕДАГОГИКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ И ИННОВАЦИИ»**, состоявшейся 25 сентября 2023 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1  
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2023  
© Коллектив авторов, 2023

ISBN 978-5-00236-006-2

УДК 37

# ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД ПРИ ФОРМИРОВАНИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

АЛТУХОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА,  
КАЗАНЦЕВА СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА

воспитатели  
МБОУ «СОШ № 34»,  
г. Бийск, Россия

**Аннотация.** В статье раскрыт опыт работы по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста. Поэтапно представлены действия педагога реализации плана работы в старших группах. Кроме того, особо выделены аспекты внедрения ТРИЗ технологии и использования нетрадиционных методов и приемов обучения.

**Ключевые слова:** ТРИЗ технология, связная речь, эмпатия, мнемотаблицы, рассказывание, принципы.

## CREATIVE APPROACH IN THE FORMATION OF COHERENT SPEECH IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN.

Altukhova Olga Nikolaevna,  
Kazantseva Svetlana Yurievna

**Annotation.** The article reveals the experience of working on the formation of coherent speech in older preschool children. The actions of the teacher of the implementation of the work plan in senior groups are presented in stages. In addition, aspects of the introduction of TRIZ technology and the use of non-traditional teaching methods and techniques are highlighted.

**Key words:** TRIZ technology, coherent speech, empathy, mnemotables, storytelling, principles.

Перед каждым воспитателем встает вопрос, как же научить детей красиво и правильно говорить?

Развитие речи – это актуальная проблема в нашем обществе. Уровень речевой культуры снижается вот уже на протяжении многих лет. Этому способствует и низкопробная литература, и безграмотное вещание с телевизионных экранов, примитивная речь, насаждаемая рекламами, западными фильмами и мультфильмами, тиктоками и т.д. Все это приближает языковую катастрофу.

Исследования ученых доказали, что овладение родным языком и развитие речи одно из самых важных приобретений ребенка – дошкольника, что связная речь не просто что – то добавляет к развитию ребенка, а перестраивает, всю его деятельность и психику. В своей работе над данной проблемой мы использовали основы теории обучения Ушаковой О.С. Целью нашей работы было сформировать у детей старшего дошкольного возраста связную повествовательную речь. Мы поставили следующие задачи:

1. Отобрать и проанализировать литературу по данной проблеме.
2. Разработать перспективный план по формированию связной речи.

3. Сформировать у детей навыки речевого общения, речевой коммуникации.

4. Привлечь родителей к активному сотрудничеству

В своей работе мы придерживались следующих принципов – научности, системности и доступности. Так же опирались на исходные принципы развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова, а именно - принцип субъективности ребенка, принцип опережающего обучения и принцип проблемности как условие мотивации.

Работу по формированию связной повествовательной речи осуществляли по следующим этапам:

1. Диагностический – предназначен для организации обследования формирования связной речи.

2. Развивающий – способствовал организации работы по реализации перспективного плана. Деятельность на данном этапе включала в себя работу по обучению рассказыванию с опорой на готовый сюжет, по серии картин, беседы по сюжетным картинкам, рассказывание по зрительному восприятию, придумывание окончания неоконченной истории, рассказы из коллективного и личного опыта, пересказы небольших произведений и др. Разработаны рекомендации для родителей по формированию у детей связной речи.

3. Итоговый – самостоятельное использование всех видов речевой деятельности в повседневной жизни.

Реализация задач осуществлялась не только на занятиях по речевому развитию, но и в совместной деятельности. На каждом этапе применялись соответствующие методы и приемы, позволившие циклично строить образовательный процесс и добиваться положительных результатов. Так вначале мы использовали речевой образец рассказа, пересказ, рассматривание и беседы по содержанию, затем учили выстраивать сюжетную линию высказывания, при этом используя рассказ по плану, в котором определялась содержание и последовательность. Сначала мы применяли его вместе с образцом, затем он становился основным приемом обучения. При рассказывании, план помогал отобрать факты, описание героев, место и время действия, развить сюжет. Мы считаем, что одним из эффективных средств развития речи является обучение творческому рассказыванию. По словам Ткаченко Т.А творческий рассказ — это рассказ, придуманный ребенком, и обязательным компонентом его являются самостоятельно созданные ребенком новые образы, ситуации и действия. Под понятием «новые» автор подразумеваем такие, которые ребенок в реальной жизни воспринимает частично и может «достроить» в воображении. Творческое рассказывание помогает ребенку развить логическое мышление, на котором и базируется связная речь. Занятия по обучению творческому рассказыванию вызывают устойчивый интерес у детей. Мы использовали в своей работе Технологию составления творческих рассказов по картине авторов Сидорчук Т. А., Кузнецовой А. Б., 2000 Методика рассчитана на два типа рассказов по картине – это «Текст реалистического характера» и «Текст фантастического характера» (Типология установлена авторами). Оба типа рассказов, с нашей точки зрения, есть творческая речевая деятельность, но разного уровня. Использование приема «подзорная труба» подтолкнуло воспитанников к выделению и называнию объектов на картине. Детям было предложено правило: навести глазок подзорной трубы на один объект, и назвать его. Чтобы определить детали одного объекта, мы использовали приемы «Аукцион», «Охота за подробностями», «Кто самый внимательный» и др.

Для составления рассказа по картине, так же учили детей устанавливать взаимосвязи между объектами, изображенными на ней. Что бы детям было интересно, мы предложили им соединить объекты, выделенные ранее. Для этого дошкольникам были предложены творческие задания, предложенные Сидорчук Т. А., Кузнецовой А. Б.:

– Волшебник «Объединяй» пришел и объединил два объекта предложенных воспитателем. Дети объясняют, почему он это сделал.

– «Ищу друзей» - это творческое задание на котором нужно найти объекты, связанные между собой по взаимному расположению.

– «Ищу недругов» - дети находят объекты, которые между собой не дружат.

Обучая детей пространственной ориентировке на картине, были использованы игры: «Да-Нет», «Ожившая картина». Игра «Да-Нет» проводится следующим образом: ведущий загадывает объект на картине, а дети с помощью вопросов устанавливают его местонахождение.

Обучая детей творческому рассказу от первого лица, в образе одного из объектов картины мы используем прием эмпатии. Он заключается в том, что ребенок называет себя объектом и принимает на себя черту характера данного объекта. Далее ребенок описывает его состояние, отношения с окружающим миром и возникающими проблемами. Для составления морально-этической сказки мы определили место, где будут разворачиваться события, и обозначили его одним словом (например, лесная опушка). Затем дети перечисляют объекты, изображенные на картине, как правило, неодушевленного плана (например: пенек, грибок, земляничка и палка...). Детям предлагается наделить объекты свойствами или чертами характера человека (н-р, грибок – болтливый, земляничка хвастливая, палка сердитая ...). Затем ребенок дает описание жизни выбранного им объекта в обозначенном месте, моделируется случай - появляется необычный объект или природное явление (н-р, на пенек упала шишка). Далее дети составляют текст, в котором особое значение имеют монологи каждого очеловеченного объекта по отношению к Случаю. Выводилась мораль, которая вкладывалась в уста мудрого объекта. Составлялся итоговый текст сказки, и придумывалось ее название. Проблема обучения дошкольников творческому рассказыванию реально решается, если мы – взрослые включаем в анализ картины обработку мыслительных операций, как целостной системы, так и отдельно взятого объекта.

В совместной деятельности мы использовали ТРИЗ технологию, логоритмику, наглядное моделирование, где использовали опорные картинки, схемы, мнемотаблицы, карточки-символы, что позволило дошкольникам лучше и эффективнее воспринимать, перерабатывать и усваивать зрительную информацию. Очень дети полюбили игру «Салат из сказок», где им были предложены герои разных сказок и дети могли сами придумать сказку с ними, «Страна Загадок», где детям предлагалось загадать предмет. Дети сами описывали его по форме, цвету, размеру (в сравнении с другими предметами) и указывали, из чего он сделан.

В результате отбора, синтеза и анализа соответствующей литературы, необходимой для данной темы, использования в работе комплексного перспективного плана по формированию связной речи, а так же привлечение родителей к активному сотрудничеству, у детей были развиты навыки речевого общения и речевой коммуникации, сформировалась связная повествовательная речь.

#### Список источников

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. М. – 2023
2. Альтшуллер Г.С. Введение в ТРИЗ. Основные понятия и подходы. М. – 2006
3. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В. П. Глухов. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва: АРКТИ, 2004.
4. Сидорчук Т. А., Кузнецова А. Б., Технология составления творческих рассказов по картине. М. – 2006
5. Сидорчук Т.А. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине (Технология ТРИЗ) : методическое пособие для воспитателей детских садов и родителей / Т. А. Сидорчук, С. В. Лелюх. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : АРКТИ, 2010.
6. Ткаченко Т.А., Обучение детей творческому рассказыванию по картинкам [Текст]: пособие для логопеда: Т. А. Ткаченко. - Москва: Владос, 2017.
7. Ушакова О.С., Программа развития речи детей дошкольников.- 4-е изд. перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2017.