

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»



Институт педагогики и психологии
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Материалы III Всероссийской с международным участием
научно-практической конференции педагогов и психологов, социальных педагогов
системы образования, молодых ученых, студентов и обучающихся
(Бийск, 28 апреля 2022 г.)



Бийск – 2022
АГПУ им. В.М. Шукшина

Об издании

ББК 74.0 + 88.41

УДК: 159.9 (063) + 37.0 (063)

Издается по решению кафедры психолого-педагогического, дошкольного и начального образования АГГПУ имени В.М. Шукшина

Редакционная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент М.В. Папина (отв. ред.);

кандидат педагогических наук, доцент Л.Н. Кузнецова;

кандидат педагогических наук, доцент Г.С. Петрищева;

кандидат педагогических наук, доцент И.Н. Чичканова.

П 86 **Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в пространстве образования:** Материалы III Всероссийской с международным участием научно-практической конференции педагогов и психологов, социальных педагогов системы образования, молодых ученых, студентов и обучающихся (Бийск, 28 апреля 2022 г.) / Отв. ред. М.В. Папина. – Бийск: АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2022. – 339 с. – 1 CD-R. – ISBN 978-5-85127-970-6. – Сист. требования : IntelPentium 500 GHz и более; 256 МБ ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader. – Текст: электронный.

В издании опубликованы материалы участников III Всероссийской с международным участием научно-практической конференции педагогов и психологов, социальных педагогов системы образования, молодых ученых, студентов и обучающихся, проходившей в г. Бийске в Алтайском государственном гуманитарно-педагогическом университете имени В.М. Шукшина 28 апреля 2022 г.

ISBN 978-5-85127-970-6

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и авторских норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

© АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2022

© Авторы, 2022

Средний уровень в экспериментальном и контрольном классах имели по 9 человек. Они иногда допускали ошибки в решениях; алгоритм выполнения соблюдался, но не могли пояснить решение, выполняли вычислительные операции быстро и в свернутом виде.

Высокий уровень в экспериментальном классе имели 3 человека, а в контрольном классе – 4 человека. Результаты вычислительных действий могли объяснить, а также выбранный алгоритм решения; выполняли вычислительные операции быстро и в свернутом виде.

Анализ результатов констатирующего этапа экспериментальной работы показал, что применение информационно-коммуникационных технологий позволяет решить проблему мотивации обучения.

Таким образом, результаты исследования показывают значимость реализации информационно-коммуникационных технологий в обучении младших школьников и последующего их диагностирования с целью формирования вычислительных умений младших школьников.

Литература

1. Бантова, М.А. Методика преподавания математики в нач. классах: учеб. пособие для школ. отд-ний пед. уч-щ / М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова. – Москва: Просвещение, 1973. – 304 с.
2. Мылова, И.Б. Информатика в младших классах: книга для учителей / И.Б. Мылова. – Санкт-Петербург: Эпиграф, 1994. – 56 с.
3. Моро, М.И. Методика обучения математике в I-III классах: пособие для учителя / М.И. Моро, А.М. Пышкало. – Изд 2-е, перераб. и доп. – Москва: Просвещение, 1978. – 336с.
4. Симонов, В.П. Диагностика степени обученности учащихся: учебно-справочное пособие / В.П. Симонов. – Москва: МРА, 1999. – 48 с.
5. Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования: утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 с изменениями и дополнениями от 31 мая 2021 №286 / Министерство просвещения Российской Федерации. – Москва: Просвещение, 2015. – 31 с. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028?index=5&r>

Паринова Л. Г.

(музыкальный руководитель, МБОУ «СОШ №34», Бийск, Россия)

Хороводная игра как средство гармоничного развития ребёнка дошкольного возраста

Аннотация. В статье говорится о хороводных играх для дошкольников, о том, как научить ребят ходить по кругу, сделать круг в круге, полукруг, «улитку», «воротца» и т.д. Как они влияют на здоровье, на развитие детей, на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка.

Ключевые слова: хороводная игра, народные обычаи, традиции, песни, праздник.

Вспомните, когда вы в последний раз водили хоровод? Возможно, еще в детском саду на Новый год или пели «Каравай-каравай» кому-то в день рождения. Но задумывались ли вы, что означает это действие - хоровод?

Хоровод является одним из самых распространенных видов народного творчества и тесно связан с бытом народа; его традициями, трудовыми процессами и играми, которые бытовали на Руси еще до принятия христианства. А потому этот танец - символ единства, защиты Рода, семьи. Хоровод – это народный поэтический образ, в котором отражается его душа, сущность национально художественного мышления. Образы хоровода «живут» в народных песнях, сказках, как поэтическое олицетворение. Это не только игра, это картина народной жизни. Выразительное, нараспев, ритмичное произнесение текста помогает найти необходимый двигательный образ, придает движениям пластичность и выразительность. Развивается звуковое восприятие и координация движений.

Хороводные игры - популярное развлечение детей и взрослых. Основой хоровода является исполнение хороводной песни всеми участниками. Участники поют, движутся, приплясывают и разыгрывают действие. Танец, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. Главное назначение хороводных игр – доставить удовольствие и радость. В хороводе важнейшей частью является именно песня, и хоровод имеет свои штампы «театрализации». Некоторые дошкольники слабо осознают своё тело и боятся двигаться, но, держась за руки, они чувствуют себя увереннее и лучше сохраняют равновесие. Тот, кто стремится избежать контакта, легко и естественно берёт соседа за руки в кругу. Хороводные игры построены несколько по-иному, чем подвижные, потому что в хороводных играх действие осуществляется в ритме, словах и текстах, здесь ребёнок драматизирует то, о чем поется в песне. Педагогу важно помнить, что осваиваемые хороводные игры должны нравиться детям и любое предложение ребёнка должно быть зафиксировано, использовано в любом виде музыкальной деятельности. Поэтому цель педагога – это создание условий для формирования патриотических чувств и гармоничного развития дошкольника через организацию хороводной игры.

Используя детские хороводные игры, мы знакомим детей с народными обычаями, традициями, используем народные игры, потешки, приговорки: «Ладушки», «Цыплята», «Ой, качи, качи, качи...», «Скок - поскок!», «Петушок» и т.д. Игра-хоровод, носит коллективный характер, приучает детей к деятельности в коллективе. Она развивает у детей чувство товарищества, солидарности и ответственности за действия друг друга.

В нашем детском саду ни один праздник или развлечение не обходятся без хороводных игр. Потому что в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, именно игра доставляет ребятам удовольствие и радость, развивая их. Самые простые хороводы доступные маленьким детям, потому что отличаются высоким художественным качеством. Вот русская народная песня «Патока с имбирём» построена всего на трех звуках, но как интересно видоизменяется мелодия благодаря небольшим вариациям. Большинство детских игровых песен: «Дождик», «Солнышко», «Зайчик ты, зайчик» и «Петушок» отличаются ярко выраженным характером. Ребёнок получает первые впечатления и воспринимает окружающий мир.

Со второй младшей группы начинаем учить детей ходить по кругу, это «Маленький хоровод», дети идут спокойно, маленькими шагами, а потом хлопают и притопывают. В играх-хороводах «Пальчики- ручки», «Солнышко и дождик», «День рождения» ребята уже знают, что ходить по кругу надо вполоборота. Эти игры

помогают дошколятам научиться выполнять простейшие движения, развивать координацию движений, как всего тела, так и крохотных пальчиков.

В старшем дошкольном возрасте хороводы усложняются движениями и пением, и добавляется фантазия и импровизация. Возможно – несколько кругов, круг в круге, полукруг, «улитка», «воротца», «колонна» и т.д. Очень характерна для исполнения хоровода песня, под которую участники двигаются по кругу, зигзагами или восьмеркой.

Ребятам подготовительной к школе группы знаком и любим хоровод «Во поле берёза стояла»:

Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли, люли, стояла,
Люли, люли, стояла...

Этот хоровод исполняется с разноцветными платочками. С ребятами в детском саду водим хороводы не только в музыкальном зале, но и на прогулке. Хороводные игры используются в разных видах образовательной деятельности (совместной, самостоятельной), в разные режимные моменты: как элемент зарядки, в перерыве между занятиями, как физкультминутку на занятии, во время закаливания, в самостоятельной детской деятельности.

Народные хороводы «Березонька», «У калинушки», «Зайнъка, выходи», «Как у наших у ворот», «Плетень», «Во поле берёза стояла» - включены в рабочие программы.

К концу пребывания в дошкольном учреждении у детей подготовительной сформировано чувство ритма и музыкального слуха, совершенствованы двигательные навыки (от медленного шага до бега), умение действовать вместе, сотрудничать друг с другом, познакомились с древними традициями и обычаями, научились проявлять свои эмоции, творческие способности и фантазию. В играх-хороводах усовершенствовались двигательные навыки: прыжки, пружинный и дробный шаг, топающий шаг, подскоки, переменный шаг, галоп, стремительный бег. Таким образом, организуя хороводные игры, педагоги решают коррекционные, оздоровительные, образовательные, воспитательные, и развивающие задачи.

Хороводные игры стимулируют творческие проявления ребенка, будят фантазию. Жизнь ребенка становится более интересной и содержательной. Дети проявляют свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. Игры-хороводы воспитывают характер, ум, волю, дисциплину, настойчивость в преодолении трудностей, честность, правдивость, учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу.

Подводя итоги, становится понятно, что в дальнейшем необходимо обязательно продолжать изучение русских народных хороводов и хороводных игр. Из опыта хочу отметить, что хороводные игры являются прекрасным помощником в организации детей. Как только начинается такая игра, дети быстро сбегаются, забывая обо всех обидах и ссорах.

Литература

1. *Анисимова, Г.И.* 100 музыкальных игр для развития дошкольников: Старшая и подготовительная группы / Г.И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2008.
2. *Власенко, О.П., Попова, Г.П.* Весну привечаем, весело встречаем / О.П. Власенко, Г.П. Попова. – Волгоград: Учитель, 2007.
3. *Жигульский, К.* Праздник и культура. // Советский балет. – 1990. – № 1. С.27

4. Зарецкая, Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста / Н.В. Зарецкая. – Москва: Айрис-Дидактика, 2004.
5. Картушина, М.Ю. Русские народные праздники в детском саду / М.Ю. Картушина. – Москва: Сфера, 2006.
6. Усова, А.П. Русское народное творчество детскому саду. Изд.3-е / А.П. Усова. – Москва: Просвещение, 1972. – 80 с.

Петрова С. М.

(воспитатель, МБОУ «СОШ №34», Бийск, Россия)

Сказка как средство воспитания духовно-нравственных качеств личности ребёнка

Аннотация. В статье раскрыты аспекты театрализованной деятельности и её роли в духовно-нравственном воспитании детей. Рассмотрены этапы и приёмы работы по подготовке и проведению театрализованной деятельности, рассказыванию сказок.

Ключевые слова: дошкольники, сказка, театрализованная деятельность, театр, духовно-нравственное воспитание, культура, сторителлинг.

Проблема духовно-нравственного воспитания детей в настоящее время стала чрезвычайно актуальной: материальные ценности доминируют над духовными, у детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости, гражданственности. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Ребенок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдет в детях чутких, внимательных слушателей. Исходя из этого, поставили перед собой следующие цели и задачи:

Цель: создание условий для воспитания духовно-нравственных качеств личности ребёнка через сказку.

Задачи:

1. Для педагога: изучить методическую литературу по данной теме; познакомить детей с разнообразием русских народных сказок; развивать у детей интерес к русской народной сказке.
2. Для детей: развивать умение сравнивать и анализировать поступки сказочных героев, давать правильную оценку поступкам и поведению героев.
3. Для родителей: привлечь родителей к воспитанию у детей любви и интереса к сказке в условиях семьи.

Наблюдая за детьми, заметили, как внимательно дети слушают педагога, когда он рассказывает сказку, а не читает. Для того, чтобы дети полюбили сказку, с интересом слушали её, участвовали в обсуждении, применяем метод сторителлинга. Это повествование мифов, сказок, притч, былин. Сами рассказы могут быть как вымышленными, так и реальными. Они похожи на сказки, поскольку мораль в них скрыта. Например, в рассказе «Улитка и кит» открывается такая мораль: даже в самом маленьком сердце может жить большое и чистое чувство дружбы и взаимопомощи.

Метод сторителлинга или сказания, применяем с нетрадиционными приёмами рисования, лепки. Ватными палочками мы с детьми на бумаге изображали сказочную